

СЛАЙД 1

ГОРОД МОНЧЕГОРСК

Город Мончегорск возник в 30-е г.г. XX века в период индустриализации страны. История города неотделима от комбината "Североникель", ныне АО "Кольская горно-металлургическая компания", которая является градообразующим предприятием. Вместе с тем в городе динамично развивается малый и средний бизнес. Город Мончегорск находится в центре Кольского полуострова, на 68 параллели. Место, где располагается город Мончегорск, в самом центре Кольского полуострова, называют "краем тысячи озёр". В переводе с саамского, местного коренного населения, "монче" – "красивый", "тундра" – "горный массив". Дословно Мончегорск – город в красивой тундре.

В 1970 году на Всесоюзном совещании архитекторов Мончегорск был назван самым красивым молодым городом Северо-западного региона страны.

В 2001г. Город Мончегорск был награжден золотой медалью SPI (Ассоциации содействия промышленности), Париж – 2001 как самый освещенный город Европы.

В 2005 году город отмечен специальным призом Всероссийского конкурса на звание "Самый благоустроенный город России".

В 2006 году город Мончегорск отмечен специальным призом Всероссийского конкурса на звание "Самый теплый город России".

В 2021 году 10 сентября Указом Президента Российской Федерации №519 Мончегорску присвоено Почётное звание Российской Федерации «Город трудовой доблести».

СЛАЙД 2

Мончегорск расположен за Полярным кругом, на северном склоне горного массива Мончетундра, на берегу живописных озёр Имандра и Лумболка. Южнее города находятся поросли кустарников: ивы и берёзы. В конце XX века здесь была техногенная пустошь — результат влияния выбросов комбината «Североникель». Огромная площадь сопок была занята обожжёнными скалами и остовами деревьев. В последние годы ситуация заметно поменялась вследствие установки новых фильтров на комбинате. Вдоль дороги растёт молодой лес. В окрестностях города появляются медведи, зайцы, лисы и куропатки, а символ города — лось, встречается на берегах Имандры, в районе Солдатских горок, местном районе рекреации. Несмотря на географическое расположение, город не находится в зоне вечной мерзлоты. Мончегорск соединён железной дорогой со станцией Оленегорск на линии Санкт-Петербург — Мурманск. Возле города проходит автомобильная трасса «Кола» (Санкт-Петербург — Мурманск).

СЛАЙД 3

Флаг города Мончегорска отражает географию и историю города. Каждая фигура и цвет не случайны. Четырехчастное деление полотнища и синий цвет означают четыре акватории - город расположен на берегах озер Лумболка, Ньюдъявр и Монче-губа, которые соединяются с озером Имандра. Красный цвет на полотнище – это цвет льющегося металла, цвет, созвучный труду металлургов. Кроме того, слово «красный» в русском языке, как и саамское слово "Монча", означает "красивый". Присутствие градообразующего горно-металлургического предприятия отражает на флаге литейный ковш с исходящими струями. И, конечно, нельзя было обойтись и без символа города - лося, скульптура которого украшает площадь Пять углов. Лось в геральдике – символ силы и выносливости, а желтый цвет символизирует постоянство, величие, интеллект и богатство.

СЛАЙД 4

Кольский полуостров, как источник богатых природных ресурсов, привлек внимание исследователей в 20-30 годы XX века. В этот период на наших северных просторах работало около 400 различных экспедиций: геолого-минералогических; научно-промысловых; почвенно-ботанических; антрополого-этнографических и других. Предвидя промышленное освоение Кольской земли и понимая важность и необходимость сохранения целостного участка природных ландшафтов края с их первобытной растительностью и животным миром для будущих поколений, мудрые и дальновидные люди, жившие на Кольском полуострове, профессор Крюгер, директор Хибинского опытного поля И.Г. Эйхфельд, лесничий Имандровского лесничества Я.Н. Рюмин и другие предложили в середине 20-х годов создать заповедник в районе Чуна-тундры и Монче-тундры. Наиболее нуждался в охране в то время дикий северный олень. Учет диких северных оленей поддержал и претворил в жизнь Герман Михайлович Крепс. В 1928-29 годах на территории будущего заповедника был проведен учет дикого северного оленя, насчитали 95 животных. Было составлено описание растительности экспедицией Г.Д. Рихтера. На основании предоставленных материалов 17 января 1930 года Ленинградский областной исполнительный комитет (в то время Мурманский округ входил в состав Ленинградской области) принял решение об организации Лапландского заповедника. Главным предназначением заповедника стало сохранение северной тайги, горных тундр и популяции дикого оленя. Площадь заповедника в то время составила около 1600 кв. км. Летом 1930 года был построен первый кордон в заповеднике на северном берегу Чунозера, в сентябре-октябре были приняты на работу первые три сотрудника, среди них Олег Измайлович Семенов-Тян-Шанский, который записал в своем дневнике об этом времени: «В ту осень морозы наступили рано, и мелкое озеро Воче-ламбина, через которое надо было проехать, чтобы попасть на Чунозерский кордон, стало уже в начале октября. В Октябрьские праздники потеплело, снег стаял. Воспользовавшись этим, мы выехали из поселка Хибини двумя лодками и 14 ноября 1930 года прибыли на Чунозеро: заповедник приступил к работе».

Музей истории города расположен в деревянном коттедже, на берегу озера Лумболка. Здание музея построено в начале 1937 года по оригинальному проекту ленинградского архитектора Константина Ивановича Гурьева в виде финского коттеджа на улице Западная, дом 2. Этот район на заре строительства города назывался Соцгород. Именно с него начиналась активная застройка города. Сначала это были бараки. А вдоль улицы «Красного спорта» – двухэтажные коттеджи для инженерно-технических работников комбината «Североникель». Дом № 2 предназначался под жилье первого управляющего трестом «Кольстрой» Василий Иванович Кондрикова. Василий Иванович полтора года руководил строительством Монче-тундры. При нем быстро росли объекты гражданского и промышленного назначения. К сожалению, 15 марта 1937 года Василия Ивановича арестовали и этапировали в Ленинград. Ему было предъявлено обвинение в создании на территории Кольского полуострова контрреволюционной троцкистско-зиновьевской террористической диверсионно-вредительской организации. 25 августа 1937 года он был приговорен к высшей мере наказания с конфискацией имущества и расстрелян на следующий день. Реабилитирован 25 августа 1955 года с восстановлением в партии и правах. На здании музея в октябре 1997 года, к 100-летию со дня рождения Кондрикова, была установлена мемориальная доска. После ареста Кондрикова в Мончегорск управляющим трестом «Кольстрой» был назначен Михаил Царевский. И предполагалось, что коттедж перейдет в собственность нового руководителя треста. Но Михаил Михайлович распорядился передать здание под Дом самодеятельного творчества. Так «домик Кондрикова» обрел новую жизнь и стал одним из первых учреждений культуры юного города. Здесь работало множество кружков и студий, был свой театр, хор, оркестр. Про этот период вспоминала Софья Людвиговна Шепе: «... Это был уютный уголок, который мы с удовольствием посещали и принимали участие в хоре, которым руководил Искольник Григорий Самойлович. Там же были организованы классы обучения игры на фортепиано... уроки скрипки вел Дорес Моисей Владимирович...». В начале войны под его крышей нашли приют старшеклассники Мончегорска,

т.к. в школах располагались госпитали. Затем здесь расположился дошкольный детский дом. С особой теплотой вспоминают бывшие воспитанники детского дома годы, проведенные в дошкольном детском доме. «...Мы принимали живое участие во всех праздниках, пели песни, разучивали стихи. Особенно запомнились новогодние праздники, потому что нам Дед Мороз приносил подарки, чему мы были несказанно рады. Это было весёлое и беззаботное детство». В 1948 году, когда жизнь в городе стабилизировалась, домик переоборудовали под музыкальную школу, где она и просуществовала до 1973 года. И это было уже второе учреждение культуры, которое принял маленький финский коттедж. Вначале здесь занимались всего 30 учащихся и работали 3 педагога. В 1955 году на базе школы было открыто вечернее отделение для взрослых. В 1962 году школа выросла до 170 учащихся и 16 квалифицированных педагогов. Здесь обучали игре на фортепиано, баяне, скрипке, виолончели и классе домры. Тридцать лет под крышами этого здания располагалась музыкальная школа.

Музей в городе пытались организовать еще в 1961 году. Когда в газете «Мончегорский рабочий» было опубликовано обращение инициативной группы к населению города об организации в Мончегорске народного исторического музея. В обращении, в частности, говорилось: «...с каждым годом растет и хорошеет наш Мончегорск, за короткое время в дикой Монче-тундре воздвигнуты каменные массивы и громадные корпуса промышленных предприятий. Еще более прекрасно будущее Мончегорска. Но, нам жителям заполярного города, не следует забывать и о прошлом... Инициативная группа обращается с просьбой ко всем гражданам предоставить для экспозиции будущего музея все интересное: керны буровых скважин, маршрутные карты геологов, предметы, характеризующие быт коренного населения тундры- саами, фотоматериалы...». Руководили инициативной группой Алексей Алексеевич Киселев, известный историк, и Петр Владимирович Лялин, главный геолог комбината «СН». Именно архив Лялина и лег в основу фонда будущего музея. В 1963 год поднимался вопрос о выделении помещения для городского музея в доме № 39 пр. Жданова, на 1-м этаже жилой вставки между корпусами 2 и 3. Только спустя 15 лет, в 1978г. было принято решение о размещении музея в бывшем домике Кондрикова.



СЛАЙД 5

В 1988 году на заседании Совета по делам религии при Совмине СССР в Мончегорске официально была зарегистрирована религиозная община Русской Православной церкви. А на основании ходатайства женщин (Салыпина Тамара Александровна, Осинникова Валентина Васильевна, Кондакова Олимпиада Андреевна, Малатина Александра Ефимовна, Короткова Любовь Михайловна) Мончегорский городской Совет народных депутатов выделил общине деревянное здание на улице Красноармейской под молельный дом. Здание обустраивали своими руками: помогали мастера по ковке, горожане приносили иконы. Собирались деньги на реконструкцию, а также на установку купола. 10 сентября 1989 года состоялось торжественное открытие деревянной церкви, где через месяц обряд освящения проводили отец Василий из г. Апатиты и отец Георгий из г. Мурманска. Первым служителем стал отец Георгий (Юрий Васильевич Данилец). В настоящее время это храм преподобного Трифона Печенгского.

В конце 1991 года по инициативе комбината «Североникель» было принято решение о строительстве храма. Инициатором стал директор комбината Василий Худяков. Строго придерживаясь православных канонов и традиций русской церковной архитектуры XII-XIX веков, архитектор Марк Тевельевич Горелик создал оригинальный и неповторимый проект. Строительство Свято-Вознесенского кафедрального собора продолжалось около пяти лет. 11 июня 1992 года, в канун Троицы, состоялось торжественное освящение места строительства будущего храма. В конце 1993 года епископ Пантелеймон утвердил проект росписи храма и двух иконостасов. Весной 1995 года в небе над Мончегорском появились купола, 3 июня на звоннице были установлены колокола. Мончегорских звонарей обучал знаменитый архангельский звонарь Владимир Петровский. Уже 11 июня горожане впервые смогли услышать голос собора. С 1996 года московская бригада художников занималась росписью собора. Творческий коллектив возглавлял Мончегорский архитектор Марк Тевельевич Горелик, член Союза архитекторов России, главный архитектор филиала института «Гипроникель». Проект храма уникален, аналогов не имеет. Выполнен в строгих православных канонах и в традициях русской церковной архитектуры XII-XIX вв. В 1997 году проект собора был отмечен грамотой на Всероссийской выставке «Храмы России». Свято-Вознесенский кафедральный собор состоит из одноглавого четырехстолпного однопрестольного храма, малого храма для венчания, крещения и отпевания. Храм поддерживают гранитные стелы, а также ведет в храм широкая каменная лестница. На площади перед собором установлен белый Поклонный крест, который передал городу Вячеслав Клыков, известный скульптор, президент Международного фонда славянской письменности и культуры. Поклонный крест — это память о святых Кирилле и Мефодии, создавших славянскую азбуку и книгу Священного Писания. Освящение Свято-Вознесенского храма патриархом Московским и Всея Руси Алексием II. 2 февраля 1007 года Первое богослужение в храме состоялось в феврале 1997 года, а 7 июня Патриарх Московский и Всея Руси Алексий II освятил Свято-Вознесенский двупрестольный кафедральный собор. Его святейшество вел Божественную литургию, в которой участвовали 30 духовных лиц Русской Православной Церкви самого высокого ранга и 40 настоятелей и священнослужителей всех приходов Мурманской и Мончегорской епархии. Алексий II освятил храм, возглавил многолюдный крестный ход вокруг собора, посадил березку у Поклонного Креста. Алексий II был подарен выточенный из Кольских минералов сувенир — Христос, несущий распятие. Патриарх передал кафедральному собору мощи мучеников Тараха, Прова и Терентия, икону «Знамение Божией Матери», благословил Мончегорскую землю и горожан на долгую, счастливую жизнь.



Дав Владимир Николаевич родился 22 мая 1925 года в г. Ленинграде в семье военнослужащего. До начала Великой Отечественной войны он закончил 9 классов средней школы. Во время блокады Ленинграда служил в Комсомольском полку противопожарной обороны. В марте 1942 года ушел на фронт, в 23 армию, оборонявшую Ленинград со стороны Карельского перешейка. Заканчивал войну на 1 Украинском фронте в должности начальника разведки дивизиона 60 АП 18-ой гвардейской дивизии. Был ранен четырежды, награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны 11 степени, медалями.

После демобилизации в 1946 году поступил на подготовительные курсы при Ленинградском горном институте, окончив которые, и сдав экзамены на аттестат зрелости, стал студентом этого же вуза. Закончил институт в 1952 году с отличием и направлен в аспирантуру. На старших курсах института, параллельно с учебой, работал в Тунгусско-Ленской экспедиции ВСЕГЕИ, занимавшейся прогнозированием поисков алмазов на Сибирской платформе. По распределению после института работал в Лаборатории геологии докембрия АН СССР в группе члена – корреспондента АН СССР С.В.Обручева. В 1955-56 гг. прослушал курс аспирантуры. В 1963 году перешел на работу в трест «Цветные камни» 6-ого главка Мингео. Дав одним из первых в нашей стране после войны занимался изучением проблем цветного камня: вел поисково –разведочные и тематические работы по цветным камням и пьезосырью Колымы, Чукотки, Казахстана и Кольского полуострова. Владимир Николаевич Дав – первооткрыватель месторождения хризопраза в Центральном Казахстане. Владимир Николаевич жил и работал в Мончегорске с 1969 по 1984 год. По его инициативе в городе был создан в 1971 году Мончегорский музей цветного камня. В начале это был ведомственный музей Мончегорской лаборатории строительного камня Кольского филиала АН СССР. Организованный для геологов, музей очень скоро стал известен за пределами города и края. В 1976 году лабораторию перевели в г. Апатиты. В.Н.Дав остался в Мончегорске и всеми силами старался возобновить деятельность музея. Благодаря его усилиям в 1983 году открылся Мончегорский отдел цветного камня Мурманского краеведческого музея. С января 2000 года наш музей стал муниципальным учреждением. Владимир Николаевич Дав автор книг «Аметист лихие думы отгоняет» и «Камни радости». Умер В.Н.Дав в 1984 году и похоронен в г. Мончегорске. В мае 2000 года Мончегорскому музею цветного камня было присвоено имя Владимира Николаевича Дава.



СЛАЙД 6

Единственный в стране

Общественный музей Дети войны посвящен тем, кто встретил Великую Отечественную войну ребенком — целому поколению, лишенному детства. Начинался музей с небольшой комнатки в помещении клуба для внеклассных занятий Спутник, которая располагалась в доме 14 по улице Ленина. Именно там Лариса Батракова, которая в те годы работала педагогом дополнительного образования школы №12, разместила первые музейные экспонаты - 90 предметов быта советских людей 40-х годов. Позднее присоединилась и Кольская ГМК. Благодаря финансовой поддержке Компании были отремонтированы и приобрели презентабельный вид помещения музея. В музее представлено более 700 экспозиционных единиц, собранных по крупицам — запись историй и рассказов детей войны, архивные документы, фотографии и письма с фронта. В музее ежедневно проводятся образовательные, тематические экскурсии. Общественный музей «Дети войны» Лариса Батракова открыла в начале нулевых, сегодня здесь представлено более тысячи экспонатов, собранных по крупицам: записи историй и рассказов детей войны, архивные документы, фотографии и письма с фронта. «Музей я считаю своим детищем, – призналась «АиФ на Мурмане» Лариса Петровна. – Около 17 лет назад я его спланировала, выносила в планах, можно сказать, родила и стараюсь дать ему дорогу в жизнь. Сегодня наш музей уже имеет несколько

последователей, но много лет он был единственный с такой тематикой. Я бы очень хотела, чтобы подобные музеи создавались по всей стране. Потенциал в плане воспитания подрастающего поколения на основе героического подвига матерей, детей войны и их отцов огромен. Я стараюсь популяризировать эту тему, делиться опытом с представителями других городов и регионов. Но нужно спешить: уходят ветераны Великой Отечественной, вместе с тем и последних свидетелей тех событий – детей войны – осталось уже очень мало».



Идея коллекционировать гномов пришла к Людмиле Чернышевой в студенческие годы. С тех пор их количество заметно увеличилось – 688 кукол. А квартиру жительницы Мончегорска прозвали «музеем гномов». Первого гнома Людмила Чернышева купила в студенчестве. Как призналась женщина, игрушка ей просто понравилась. Так и появилось хобби, переросшее в нечто большее. Сейчас Людмилу можно назвать опытным гномоведом. Женщина работает педагогом дополнительного образования в Центре развития детей и юношества «Полярис».

Людмила Чернышева, жительница Мончегорска: «Первый гном зацепил меня тем, что был задорным и интересным. Следующим был новогодний гном – Санта Клаус. Существует даже легенда. Когда-то гномы были волшебниками: стоило им совершить поступок благородный, они могли становиться меньше самого маленького листа или вырасти самым большим великаном. Чудо!»

Максимальное количество гномов, которое удавалось собрать Чернышевой, 688. Потом волшебных существ стало меньше – 596. Часть коллекции женщина раздарила. Гномы появлялись один за другим: сначала Людмила собирала их сама.

Людмила Чернышева, жительница Мончегорска, рассказывает: «Когда-то до перестройки у нас в городе функционировало «Бюро путешествий и экскурсий», где я проводила экскурсии по Мурманскому краю. Заодно решила рассказывать о гномах. И пошло-поехало. Однажды у меня был корреспондент из Норвегии. Он назвал мою коллекцию «музеем». Самый дальний гном у меня из Финляндии»

Людмила Чернышева, жительница Мончегорска: «Когда-то гномы жили вместе с людьми. Есть такое поверье, что они появились в Польше. Жители деревень не садились за стол раньше гномов. Обязательно сначала кормили их: на пороге дома оставляли мисочку с молоком и творожком. При этом говорили: «Гномик, гномик, приходи, с нами пищу раздели». И гномики тут же приходили. Покушав, благодарили. Они вообще помогали людям. В быту и по хозяйству: сидели с детьми и пахали поле с крестьянами. Там, где были люди, там же всегда были гномы. Так и говорили: «Нет дома без гнома». Дом без гнома считался неудачным».

Знаменитые гномы-чахкли и самый редкий экспонат. Про чахкли также существует много легенд и сказок. Людмила Чернышева уверяет, что это добрые существа.



СЛАЙД 7

На въезде в город установлен эпичный памятник покорителям Монче-тундры — бронзовая скульптура рабочего с киркой в поднятой руке. Монумент представляет собой символ героического труда геологов, которые разрабатывали местную руду. Активное изучение природных богатств Монче-тундры началось в 20-х годах XX века. Молодые геологи-первооткрыватели, оставив семьи и дома, осваивали новые земли. Было нелегко, учитывая географическую удаленность и отсутствие дорог. Первые ощутимые результаты исследований появились спустя несколько лет, когда на горе Ньюдайвенч была обнаружена медно-никелевая руда. На основании этих открытий в 1935 году было принято решение о строительстве медно-никелевого комбината и рабочего поселка. Изначально этот памятник был установлен в 1977 году на Центральной площади города. Однако, спустя 3 года было принято решение, что монумент не вписывается в планировку площади, и тогда его перевезли и установили на въезде в город. Памятник покорителям Монче-тундры горожане иронично называют памятником Васе Киркину. По легенде в ночь с субботы на воскресенье геолог меняет руку, в которой держит кирку. Увидеть это явление можно, дождавшись полуночи. Главное условие — наблюдать за редким явлением нужно в одиночестве.



Скульптура «Защитникам Заполярья в годы Великой отечественной войны (1941-1945гг..)» установлена 29 октября 1978 г. Располагается на пересечении окончания проспекта Metallургов и Ленинградской набережной, на берегу озера Имандра.

Материал – бронза. Отлит на Мытищинском заводе художественного литья.

Размер: 13-метровая стела

Скульптор: Королев Виктор Ефремович

Архитектор: Горелик Марк Тевелевич

7 ноября 1974 года на берегу озера Имандра, на пересечении проспекта Metallургов и Ленинградской набережной к празднованию 30-летия разгрома немецко-фашистских войск в Заполярье предполагалось возвести памятник «Защитникам Заполярья». Однако возвели его только 29 октября 1978 года, в честь героев, погибших в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Инициатором создания обелиска выступила городская комсомольская организация. Комсомольцы и пионеры зарабатывали деньги на его сооружение на субботниках, сдавая металлолом, макулатуру и даже грибы и ягоды! Патриотическому примеру молодежи последовали многие мончегорцы. Весь город принимал активное участие в воплощении благородной идеи – увековечивании памяти защитников Заполярья. Композиция решена довольно традиционно,

высокая стела, две фигуры матроса и солдата с оружием в руках. Символизирует он тех, кто защищал наш край в годы Великой Отечественной войны. Воины Карельского фронта и моряки Северного флота. Именно они в октябре 1944 года, в ходе Петсамо-Киркенесской операции, освободили Заполярье от фашистов, избавили от немецкой оккупации норвежский народ. Авторами скульптуры стали: московский скульптор Королев Виктор Ефремович, член Союза художников СССР, участник Великой Отечественной войны, а также архитектор – Горелик Марк Тевелевич. На памятном знаке выбит текст: «В день глубокого уважения защитникам Советского Заполярья от комсомола города».



СЛАЙД 8

Лось – легенда, лось – старожил

Главная городская достопримечательность - памятник Лосю - расположен на главном проспекте Мончегорска. Он органично вписался в архитектурную композицию площади Пяти углов, один из самых красивых уголков города. Осиновая роща, окружающая памятник Лосю, на фоне здания с фронтоном и высокими циркульными окнами, старинные пластичные пропорции башни дома со шпилем и арки над проездами у двухэтажных домов - все здесь соразмерно и гармонично. Величественный монумент появился в этом месте не сразу: до 1952 года здесь стоял памятник советскому партийному деятелю Жданову, во время реконструкции площади его перенесли. Обустроили фонтаны, клумбы, поставили садовые скамейки. А когда приступили к строительству большого углового дома, что сейчас за памятником, при рытье котлована обнаружили большую гранитную глыбу. Она и стала тем постаментом, на который взошел мончегорский Лось. Какая скульптура появится на площади, стало очевидно не сразу.

Первоначально думали установить оленью упряжку, на которой бы располагались геологи. Но когда прикинули, как впишется эта композиция в архитектуру площади, решили, что такой вариант не подойдет. Тогда вспомнили легенду, о которой говорил внук экостровского лопаря, старейшины рода, знатока саамских сказок и Монче-тундры Калины Ивановича Архипова - Лёвка Архипов. По его словам, в гости к строителям комбината «Североникель» в Монче-тундре приходил лось. И позже этих царственных животных нередко встречали в окрестностях города.

Решение отлить скульптуру «Лось» утвердили: к 20-летию города, по проекту архитектора Сергея Бровцева, была установлена бронзовая фигура животного, высотой 4,3 метра. Ее отливали на живописно-художественном комбинате Ленинградского отделения Художественного фонда.

Памятник сразу же стал символом города. На первых значках, посвященных городу, был лось, на первых конвертах, посвященных Мончегорску, был лось. Это первое место куда приезжают все туристы. Памятник Лосю стал также объектом культурного наследия регионального значения.



Так же вы можете познакомиться со следующими достопримечательностями города Мончегорска.





СЛАЙД 9

В Мончегорске жил и работал на машине скорой помощи известный композитор и исполнитель собственных песен Александр Розенбаум. Певец отправился в Мончегорск после пятого курса института для прохождения практики.

4 ноября 1966 года первые лица Республики Куба - Президент Освальдо Дортикос Торрадо и заместитель премьер-министра, министр Революционных вооруженных сил Рауль Кастро Рус - посетили Мончегорск. Высокие гости побывали в цехах комбината «Североникель».

СЛАЙД 10

В апреле 1969 года в Мончегорске проходили съемки художественного фильма "Золото" по повести Б. Полевого. В главной роли - актриса Наталья Варлей.

В сентябре 1987 года Мончегорск посетил Генеральный секретарь ЦК КПСС Михаил Сергеевич Горбачев с супругой. Горбачев осмотрел город, побывал на комбинате «Североникель», в городском Доме техники ознакомился с выставкой, рассказывающей об истории освоения месторождений Кольского полуострова, горнодобывающей и металлургической промышленности края, встретился с руководителями и рабочими комбината «Североникель», производственного объединения «Апатит», Ловозерского и Ковдорского ГОКов, учеными Кольского филиала Академии наук СССР.

СЛАЙД 11

Айзенштадт Изяслав Яковлевич

Изяслав Яковлевич родился 5 января 1920 года в г. Петрограде. Окончил Ленинградский государственный педагогический институт им. А. И. Герцена, а также художественное училище. Участник Великой Отечественной войны. В 1948 году приехал в г. Мончегорск. Работал учителем истории в средней школе № 5, позже директором школы рабочей молодежи [с 1954 — 1961 гг. и с 1964 — 1966 гг.]. Под его руководством новое помещение школы № 2 в течение месяца было оборудовано всем необходимым, оснащено учебно-методическими пособиями, изготовленными учителями и учениками. Изяслав Яковлевич добился преобразования вечерней школы в полную среднюю школу, хлопотал об открытии филиала школы на промплощадке комбината «Североникель». Поддерживал связь с производством, где работали ученики школы, договаривался с руководителями предприятий о предоставлении льгот учащейся молодежи. Он первым ввёл в практику двухсменные занятия в параллельных классах и тем самым решил проблему нехватки ученических мест в школе. Организовал курсы по подготовке к экзаменам в техникум, создал классы с ускоренным обучением, институт на общественных началах. Направлял усилия учителей на то, чтобы они не только обучали юношей и девушек, но и прививали им навыки культуры учебного труда, развивали личность. Вёл философские кружки и методологические семинары. Из воспоминаний учеников Изяслава Яковлевича: «Замечательный преподаватель, учитель истории, строгий и объективный. У него было трудно заработать оценку «5», но ученики очень любили его, так как уроки были всегда веселыми и интересными...». Айзенштадт Изяслав Яковлевич — Отличник просвещения РСФСР. Награждён Орденом Отечественной войны I степени (1985 г.),

медалями: «За боевые заслуги», «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.».

СЛАЙД 12

Коханистый Дмитрий Прокофьевич

Дмитрий Прокофьевич родился в 1917 году в селе Талынь Воронежской губернии. Рано лишившись отца, работал пастухом. В семнадцать лет получил специальность столяра. В 1935 году учился в школе фабрично-заводского ученичества. Окончил курсы токарей при Пролетарском паровозоремонтном заводе в г. Ленинграде. В 1938 году приехал в г. Мончегорск и стал работать на комбинате «Североникель». С 1940 года Дмитрий Прокофьевич работал мастером в ремонтно-механическом цехе. Был избран секретарём комсомольской организации. В 1941 году Коханистый Д. П. ушёл на фронт. С апреля 1942 по май 1945 гг. служил в 201-й стрелковой дивизии. Был старшим сержантом, телефонным мастером. Отличный армейский связист – Дмитрий Коханистый не раз под вражеским обстрелом восстанавливал прерванную связь. Воевал на Ленинградском, Прибалтийском фронтах. Закончил войну Коханистый Д. П. в Курляндии. О мужестве и героизме, проявленных им в военные годы, свидетельствуют его многочисленные награды: орден Красной Звезды, медали «За отвагу», «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией». После окончания Великой Отечественной войны Дмитрий Прокофьевич вновь вернулся на комбинат «Североникель», в ремонтно-механический цех. Вначале встал к станку, затем работал мастером, техноруком, а с 1962 года – начальником цеха. Большой личный трудовой вклад Дмитрия Прокофьевича в успешную работу цеха был оценён по достоинству: он награждён орденом «Знак Почёта», медалью «За трудовое отличие», юбилейной медалью в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Из воспоминаний Андрианова Юрия Филипповича, работника ремонтно-механического цеха: «...Дмитрия Прокофьевича у нас все уважают. Это же такой человек! Он никогда голоса не повысит. Вежливый, чуткий, отзывчивый, но и принципиальный...».

СЛАЙД 13

ТЕЛЬМИНОВА АННА ГРИГОРЬЕВНА

Родилась 8 июня 1918 года, в селе Чаваньга Терского района Мурманской области. Семья была типично поморская. Из-за тяжёлой жизни и голода семья переехала в посёлок Лесной (сейчас Умба) Мурманской области. Здесь Анна окончила школу. В 1940 году начала работать в Терском райкоме комсомола заведующей отделом пропаганды. Во время Великой Отечественной войны в Умбе был создан истребительный отряд, командовал которым Яков Черновол, в этот отряд влилась санитарная дружина, где комиссаром была Анна Григорьевна. Летом 1942 года стали формироваться партизанские отряды, и Анна Григорьевна была зачислена в партизанский отряд «Большевик Заполярья». Зачислили только потому, что она была физически вынослива, хорошо ходила на лыжах, умела оказывать первую медицинскую помощь. В ту пору ей шёл двадцать третий год. В 1965 году приехала в г. Мончегорск, работала начальником Госстраха. В 1973 году ушла на пенсию. В 1982 году стала организатором ветеранского клуба «Возрождение». Анна Григорьевна организовывала вечера для ветеранов Великой Отечественной войны, вела большую патриотическую работу среди школьников и студентов, а также обширную переписку с друзьями военных лет, с кем рука об руку шла в годы войны в составе партизанского отряда «Большевик Заполярья». Долгие годы была членом Совета ветеранов партизан Заполярья. Тельминова Анна Григорьевна автор книги «Дорогие мои земляки...», рассказывающей о буднях и боевых операциях партизан в нашем Заполярье. Награждена орденом Отечественной войны II степени, медалями «За боевые заслуги», «за оборону Советского Заполярья», «За победу над Германией», другими юбилейными медалями. Скончалась на слёте партизан в 1998 году.

Большое спасибо за внимание! Досвидания!